|  |
| --- |
|  |
| МИНОБРНАУКИ РОССИИ |
| *Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования* ***«МИРЭА – Российский технологический университет»***  **РТУ МИРЭА** |

Институт Информационных технологий (ИТ)

Кафедра гуманитарных и социальных наук

|  |
| --- |
| **Доклад** |
| **по дисциплине** |
| **«Социальная психология и педагогика»**  **Тема: «Молодежные субкультуры и особенности молодежной коммуникации»** |

|  |  |
| --- | --- |
| Выполнил студент группы ИКБО-13-22 | Руденко А.Д. |
| Приняла | Талалуева Т.А. |

Москва 2024

## **Введение**

Молодежные субкультуры и молодежная коммуникация представляют собой неисчерпаемый исследовательский объект, который требует глубокого анализа и понимания. Они представляют собой сложные социокультурные явления, которые как отражают, так и формируют общественные процессы и индивидуальные идентичности молодых людей. В данном докладе мы рассмотрим не только основные черты молодежных субкультур и их влияние на молодежную коммуникацию, но и глубже вникнем в многообразие и сложность этих явлений.

## **Молодежные субкультуры: определение и разновидности**

Молодежные субкультуры, безусловно, являются одним из самых интригующих исследовательских объектов в области социологии и культурных исследований. Их многообразие и динамика заставляют нас вникнуть в самые глубокие уровни социальной дифференциации и культурной ассимиляции. Определить молодежные субкультуры можно как группы молодежи, объединенные общими интересами, ценностями, образом жизни или принципами поведения, которые отличаются от общепринятых в обществе. Однако их разнообразие представлено самыми неожиданными и разношерстными формами.

1. Хиппи: Взлеты и падения хиппи движения всегда привлекали внимание социологов и культурологов. Их символ свободы, любви к природе и альтернативному образу жизни продолжает оставаться актуальным и в наши дни.

2. Панки: Бунтарство и антиавторитарная культура панков продолжает вызывать интерес и анализ в контексте социокультурных изменений и протестных движений.

3. Готы: Мистика и темные аспекты готической культуры привлекают исследователей, а их музыка и эстетика продолжают вдохновлять молодежь по всему миру.

4. Эмо: Выражение эмоциональности и интроспекции через музыку, моду и искусство становится неотъемлемой частью молодежной культуры, оставаясь в центре внимания исследователей.

5. Геймеры: Мир компьютерных игр становится все более влиятельным и захватывающим для молодежи, формируя собственные культурные и коммуникативные практики.

## **Особенности молодежной коммуникации в субкультурах**

Молодежные субкультуры отличаются не только своими уникальными чертами, но и специфическими особенностями коммуникации, которые определяют их взаимодействие как внутри группы, так и с внешним миром. Погрузимся глубже в этот аспект.

1. Язык и жаргон: Каждая молодежная субкультура имеет свой собственный язык - особый жаргон, который служит не только средством коммуникации, но и своеобразным шифром, который объединяет членов группы и выделяет их из общественной массы.

2. Визуальные символы: Нельзя не отметить значимость визуальных символов в молодежных субкультурах. От одежды и причесок до татуировок и аксессуаров - каждый элемент становится важным выражением идентичности и принадлежности к определенной группе.

3. Музыкальные предпочтения: Музыка является неотъемлемой частью жизни любой молодежной субкультуры. Она не только является источником вдохновения и самовыражения, но и служит мощным инструментом коммуникации, способствуя формированию общего культурного кода и солидарности.

4. Социальные сети и онлайн-платформы: С развитием технологий молодежны е субкультуры находят новые формы выражения и взаимодействия через социальные сети, форумы и онлайн-платформы. Это открывает новые горизонты для коммуникации и обмена опытом, а также способствует расширению групповой идентичности.

## **Влияние молодежных субкультур на общество**

Влияние молодежных субкультур на общество простирается гораздо дальше, чем простое формирование культурных трендов и моделей поведения. Эти субкультуры играют ключевую роль в формировании общественной динамики и структуры, оказывая существенное влияние на процессы социальной адаптации и интеграции.

Прежде всего, молодежные субкультуры функционируют как альтернативные социальные структуры, предоставляя своим членам возможность идентифицироваться с определенными ценностями, нормами и образом жизни. Это создает атмосферу взаимопонимания и солидарности внутри субкультурных групп, что может служить поддержкой и комфортом для их членов, особенно в условиях социальной неопределенности или давления со стороны общественных норм.

Более того, молодежные субкультуры могут стать платформой для выражения социальных и политических убеждений. Они часто выступают в качестве форумов для обсуждения и активного протеста против различных аспектов общественной действительности, таких как социальные неравенства, политическая репрессия или экологические проблемы. В этом контексте субкультуры играют роль катализатора для социальных изменений, стимулируя общественный диалог и активизацию гражданского участия.

Однако следует отметить, что влияние молодежных субкультур не всегда бывает исключительно положительным. В определенных случаях они могут способствовать формированию изолированных групп, отчужденных от общественной целостности, а также приводить к возникновению конфликтов с другими социокультурными группами или институтами. Кроме того, некоторые аспекты субкультурной активности, такие как экстремизм или насилие, могут иметь негативные последствия для общественной безопасности и стабильности.

Таким образом, важно осознавать, что влияние молодежных субкультур на общество является многогранным и контекстуальным. Оно зависит от взаимодействия с другими общественными институтами, ценностями и политическими процессами. Поэтому для полного понимания этого влияния необходимо учитывать широкий спектр социокультурных факторов и динамик общественной жизни.

## **Заключение**

В заключении следует подчеркнуть, что молодежные субкультуры и особенности молодежной коммуникации являются неисчерпаемым источником для исследований и понимания современной социокультурной динамики. Их разнообразие и постоянная эволюция представляют собой вызов для наших представлений о молодежи и обществе в целом.

Понимание уникальных черт молодежных субкультур и специфики их коммуникации позволяет нам глубже проникнуть в менталитет и ценностные ориентации современных молодых людей. Это не только помогает нам лучше адаптироваться к потребностям и ожиданиям молодежи, но и способствует эффективному взаимодействию с ней в условиях современного общества.

Более того, изучение молодежных субкультур и их коммуникативных практик помогает нам осознать широкий спектр социокультурных процессов и взаимодействий, которые формируют современную культурную и социальную реальность. Это способствует более глубокому пониманию того, как молодежь взаимодействует с обществом и какие факторы влияют на ее развитие и адаптацию.

Таким образом, изучение молодежных субкультур и особенностей их коммуникации не только расширяет наши знания о молодежной культуре, но и обогащает наше понимание общественной динамики в целом. Оно открывает новые перспективы для исследования и взаимодействия с молодежью, помогая нам лучше адаптироваться к изменяющимся социокультурным условиям и строить более гармоничные отношения между различными поколениями и социокультурными группами.